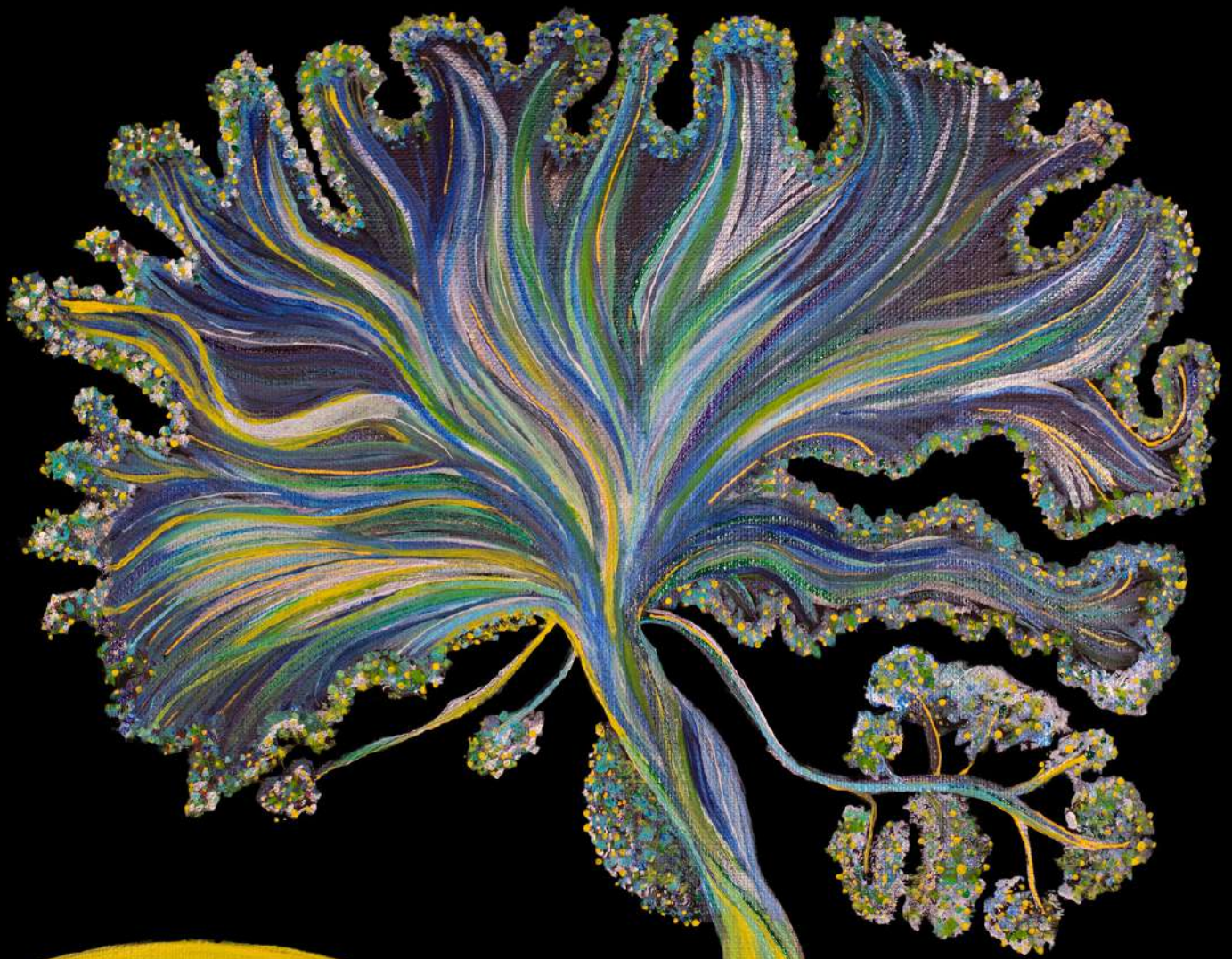


Creativity in Motion

Art Experiences in Parkinson



Creatività in Movimento

Esperienze d'Arte nel Parkinson

Produced by: A cura di:

Yuka Azegami

Lice Ghilardi

Monica Norcini

Elisa Tatti

Fresco Parkinson Institute Italia Onlus

The NYU art therapy program is made possible by a grant from the Kellar Family Foundation.

The Firenze and Vicenza art programs are made possible by grants from the Fresco Parkinson Institute Italia and the McNerney Foundation.

We thank Fabrizio Moretti for generously making the Art Gallery available to us for this exhibition.

We thank the Director of the Moretti Gallery, Gabriele Caioni and Alberto Funghi for the time devolved and the technical support in setting up this exhibition.

We also thank, last but not least, Moreno Cappellini for all his constant help.

THIS EXHIBITION IS DEDICATED TO PAOLO FRESCO
AND THE MEMORY OF MARLÈNE FRESCO.

Art is for the artist. However, art can also be viewed as a cathartic, non-verbal dialogue between the artist and the viewer.

Art making is the product of the human brain: on one side, inputs are coming from unconscious parts of the artists' brain to directly strike profound -and often equally hidden - cords of viewers apparently unconnected to the artist. On the other side, art making engages many cognitive functions and, likewise, art observation activates the viewer's brain with similar mechanisms, through the so-called mirror neuron system that provides the bases for empathy and social behavior. For these reasons, art represents a fantastic gymnasium not only for the artist's brain, but also for the viewer's. Art making and observation may help increasing brain health, by reinforcing reward mechanisms, giving pleasure, improving mood, releasing anxiety, and enhancing social interactions, while optimizing visual exploration, sensory perception, and motor performance. In summary, art is a form of healing and rehabilitative brain gymnastics that can promote plasticity and beneficial changes of brain structure and function in healthy persons and in those with neurological problems such as Parkinson.

Art therapy is a holistic treatment that fuses art making and applied psychology within a psychotherapeutic framework. Certified art therapists stimulate creativity and human experience in small patient groups by providing artistic and psychological support with continuous assessment of psychological and physical progresses through personal interactions and art making. A ten-week program of art therapy at NYU started in 2017 for persons with Parkinson and was conducted by Drs. Ikuko Acosta and Marygrace Berberian.

The program, which was so successful that it led to improvement in motor performance, is still active and thriving in New York City and continued even through the COVID emergency with virtual sessions. Following the success of the NYU art therapy program, in 2020 in Florence, Italy, an art program led by Tannaz Lahiji, an artist and expert art teacher, provided technical and motivational support to persons with Parkinson. At the same time, in Vicenza, a similar program was initiated by two artists, Sofia Bonato and Matteo Valerio, who invited persons with Parkinson to freely interpret everyday life activities in the context of group work.

The artworks in the exhibition and catalogue are the product of these three types of art experiences. They are expressions of common and yet very personal experiences of people that live their life with Mr. Parkinson, a relationship that they did not willingly choose or search for. Most of the statements that accompany some of these pieces depict the happiness of being together, sharing joys and pains, and the unfathomable lightness of being human, beyond words, beyond diseases. Enjoy the show....

Il programma a NYU è stato finanziato con una donazione della Kellar Family Foundation. I programmi a Firenze e Vicenza sono stati finanziati con donazioni da parte del Fresco Parkinson Institute Italia e della McNerney Foundation.

Ringraziamo Fabrizio Moretti per averci generosamente messo a disposizione la Galleria D'Arte per questa mostra.

Ringraziamo il Direttore della Galleria Moretti, Gabriele Caioni e Alberto Funghi per il tempo devoluto ed il supporto tecnico nell'allestimento della mostra.

Inoltre ringraziamo, per ultimo ma non per importanza, Moreno Cappellini per tutto il suo costante aiuto.

**QUESTA MOSTRA È DEDICATA A PAOLO FRESCO E
ALLA MEMORIA DI MARLÈNE FRESCO.**

L'arte è per l'artista. Tuttavia, l'arte può anche essere vista come un dialogo catartico, non verbale tra artista e spettatore.

Fare arte è il prodotto del cervello umano: da un lato, gli stimoli dell'arte provengono, almeno parzialmente, dall'inconscio e colpiscono direttamente le corde profonde - e spesso ugualmente inconsce - di spettatori apparentemente estranei all'artista. D'altra parte, fare arte coinvolge molte funzioni cognitive. Allo stesso modo, osservare opere d'arte attiva il cervello dello spettatore con meccanismi simili, attraverso il cosiddetto sistema dei neuroni specchio che è alla base dell'empatia e del comportamento sociale. Per questi motivi, l'arte è una fantastica palestra non solo per il cervello dell'artista, ma anche per quello dello spettatore. Fare arte e osservarla possono migliorare la salute del cervello, rafforzano i meccanismi di ricompensa, danno piacere, diminuiscono l'ansia, migliorano l'umore e le interazioni sociali, ottimizzando al contempo l'esplorazione visiva, la percezione sensoriale e le prestazioni motorie. In sintesi, l'arte è una forma di ginnastica cerebrale curativa e riabilitativa che può promuovere la plasticità e cambiamenti positivi della struttura e della funzione cerebrale sia in persone sane sia in persone con problemi neurologici come il Parkinson.

L'arteterapia è un trattamento olistico che fonde la produzione artistica e la psicologia applicata all'interno di un quadro psicoterapeutico. Arteterapeuti certificati stimolano la creatività e la socialità in piccoli gruppi di pazienti, forniscono supporto artistico e psicologico valutando costantemente i progressi psicologici e fisici dei pazienti attraverso l'interazione personale e la creazione artistica. Nel 2017, presso la NYU è iniziato un programma di arteterapia di dieci settimane per persone con Parkinson, condotto dalle dott. Ikuko Acosta e Marygrace Berberian.

Il programma, che ha avuto un grande successo e ha migliorato le prestazioni motorie, è ancora attivo e fiorente a New York. E' proseguito anche durante l'emergenza COVID con sessioni virtuali. Dopo il successo del programma di arteterapia della NYU, nel 2020 a Firenze, Tannaz Lahiji, artista ed esperta insegnante d'arte, ha condotto un programma d'arte per persone con Parkinson, fornendo loro supporto tecnico e motivazionale. Nello stesso tempo, a Vicenza, due artisti, Sofia Bonato e Matteo Valerio, hanno avviato un programma simile invitando le persone con Parkinson a interpretare liberamente le attività della vita quotidiana nell'ambito del lavoro di gruppo.

Le opere in questa mostra e nel catalogo sono il prodotto di questi tre tipi di esperienze artistiche nel Parkinson. Sono espressioni di esperienze comuni e, tuttavia, molto personali che provengono da una vita convissuta con il signor Parkinson, una relazione né scelta né cercata. La maggior parte delle affermazioni che accompagnano alcuni di questi pezzi descrive la felicità di stare insieme, di condividere gioie e dolori, e l'insondabile leggerezza dell'essere umani, al di là delle parole, al di là delle malattie. Goditevi lo spettacolo....

Contents

9 New York - USA

- 12 Michael Amarosa
- 14 Guillermo Arias
- 16 Dave Buffam
- 18 Rita C
- 20 Andrea Casson
- 22 Rhoda N. Cahan
- 24 Tamar Gisis
- 28 Monica Lercher
- 32 Raya Millman
- 34 Nancy Petaja
- 36 Richard Roberts
- 38 Helena Rodriguez
- 40 Arlene Scorzelli
- 42 Roberta Walton
- 44 Peggy Weitzman

47 Firenze - Italy

- 50 Leonardo Belloni
- 52 Sergio Cappello
- 54 Claudia Corrieri
- 56 Filippo Di Salvo
- 58 Mara Giuliani
- 60 Daniela Mannelli
- 62 Roberto Montani
- 64 Susanna Piazzesi
- 66 Giancarlo Renai
- 68 Loretta Vermigli

71 Vicenza - Italy

Collettivo Artistico



New York
USA

Art Therapy: Parkinson Experiences at the New York University Graduate Art Therapy Program

Art therapy, an integrative treatment, utilizes active art making, creativity, applied psychological theory, and human experience within a psychotherapeutic relationship. The rehabilitative and psychological benefits of art therapy continue to be understood and appreciated by the medical profession. Illness can terrorize the body, create betrayal, shame, fear, and loneliness. Pain and suffering were authentically acknowledged in these therapeutic sessions but did not pose as obstacles for the life that was affirmed in these created works. Contrarily, these works have engaged the imaginal, playful realm, capitalizing on innate creativity to reveal awe-inspiring messages of strength, hope and courage. Art making can be especially helpful to map what cannot be explained verbally; order can be established visually amidst inner sensations of chaos and disintegration. The art, creations based on identity and vision, speaks to the spirited passion and relentless commitment to live integrated lives as artists and people with Parkinson's disease.



Board-certified, licensed art therapists, trained on the graduate level, usher psychological awareness through the art making process and reflections on the completed art product. When the study was completed, artists were eager to continue their participation. For the past five years, artists have persisted to meet continuously with the art therapists. In more recent years, telehealth sessions enabled artists to connect remotely, diminishing the isolation caused by the pandemic.

We are privileged to view the culmination of art therapy sessions facilitated by the New York University Graduate Art Therapy Program and The Marlene and Paolo Fresco Institute of NYU Langone Health. The artwork exhibited highlights art therapy's potential: empowering resilience. People with Parkinson's disease manage broad symptoms of this degenerative disease. Through their own persistence, we celebrate artists who learned, guided, and supported each other through communal art making. A total of 43 people with Parkinson's disease participated in these group art therapy sessions and 19 continue to attend sessions regularly.

The art therapy treatment protocol was designed and implemented by Drs. Ikuko Acosta and Marygrace Berberian. Rohita Kilachand has been the lead art therapist for the post-study, community-based interventions. Professors Acosta, Berberian and Kilachand are all faculty on the Graduate Art Therapy Program at New York University

(<https://steinhardt.nyu.edu/programs/art-therapy>). Intervention was initially offered to people with Parkinson's disease through a research study exploring the potential of visuo-spatial rehabilitation through ten weeks of biweekly group art therapy sessions. Funding has been generously provided by the Kellar Family Foundation.

Arte terapia: Esperienze con il Parkinson del corso universitario in Arte terapia della New York University

L'arteterapia, un trattamento integrativo, utilizza la creazione artistica attiva, la creatività, la teoria psicologica applicata e l'esperienza umana all'interno di una relazione psicoterapeutica. I benefici riabilitativi e psicologici dell'arteterapia sono stati accettati ed apprezzati dalla professione medica. In genere, la malattia può terrorizzare il corpo, creare sentimenti di tradimento, vergogna, paura e solitudine. In queste sedute terapeutiche, il dolore e la sofferenza venivano espressi ed esorcizzati in modo da non diventare ostacoli a vivere, anzi la vita veniva affermata attraverso la pratica artistica. Infatti, queste opere hanno stimolato il regno dell'immaginazione e del gioco, sfruttando la creatività innata per formare messaggi di forza, di speranza e di coraggio. La creazione artistica può essere particolarmente utile per esprimere ciò che non può essere spiegato verbalmente; l'ordine può essere stabilito visivamente in mezzo a sensazioni interiori di caos e disintegrazione. Le opere artistiche, ovverosia le creazioni basate sull'identità e sulla visione, parlano della passione sfrenata e dell'impegno incessante di vivere una vita completa come artisti e persone con il morbo di Parkinson.



Arte terapeuti con preparazione e certificazione, formati a livello di laurea, hanno promosso una consapevolezza psicologica attraverso il processo di creazione artistica e attraverso riflessioni sul prodotto artistico completato. Alla fine del primo ciclo di lezioni, gli artisti-pazienti erano ansiosi di continuare la loro partecipazione. Per questo, negli ultimi cinque anni, gli artisti hanno continuato a incontrarsi continuamente con gli arteterapeuti. In anni più recenti, le sessioni di telemedicina hanno consentito agli artisti di connettersi da remoto, diminuendo l'isolamento causato dalla pandemia.

Abbiamo il privilegio di assistere al completamento di alcune sessioni di arteterapia facilitate dal Programma di studi per Arteterapia della New York University e dal Marlene and Paolo Fresco Institute di NYU Langone Health. Le opere d'arte in mostra mettono in evidenza il potenziale dell'arteterapia: aumentare la resilienza. Le persone con malattia di Parkinson devono gestire i sintomi gravosi di questa malattia degenerativa. Attraverso la loro tenacia, celebriamo artisti che hanno imparato, guidato e sostenutisi a vicenda attraverso la produzione artistica in gruppo. Un totale di 43 persone con malattia di Parkinson hanno partecipato a queste sessioni di arteterapia e 19 continuano a frequentarle regolarmente.

Il protocollo di trattamento dell'arte terapia è stato ideato e implementato dai Dott. Ikuko Acosta e Marygrace Berberian. Rohita Kilachand è stata l'arteterapeuta principale per gli interventi post-studio basati sulla comunità. I professori Acosta, Berberian e Kilachand sono tutti docenti del Graduate Art Therapy Program presso la New York University (<https://steinhardt.nyu.edu/programs/art-therapy>). L'intervento è stato inizialmente offerto alle persone con malattia di Parkinson attraverso uno studio di ricerca per verificare il potenziale effetto della riabilitazione visuo-spaziale attraverso dieci settimane di sessioni di arteterapia di gruppo bisettimanali. Il finanziamento è stato generosamente fornito dalla Kellar Family Foundation.



***Michael* AMAROSA**



Lighthouse - Pastel on Paper
20 x 25 cm



Boats- Acrylic on Canvas
23 x 30 cm



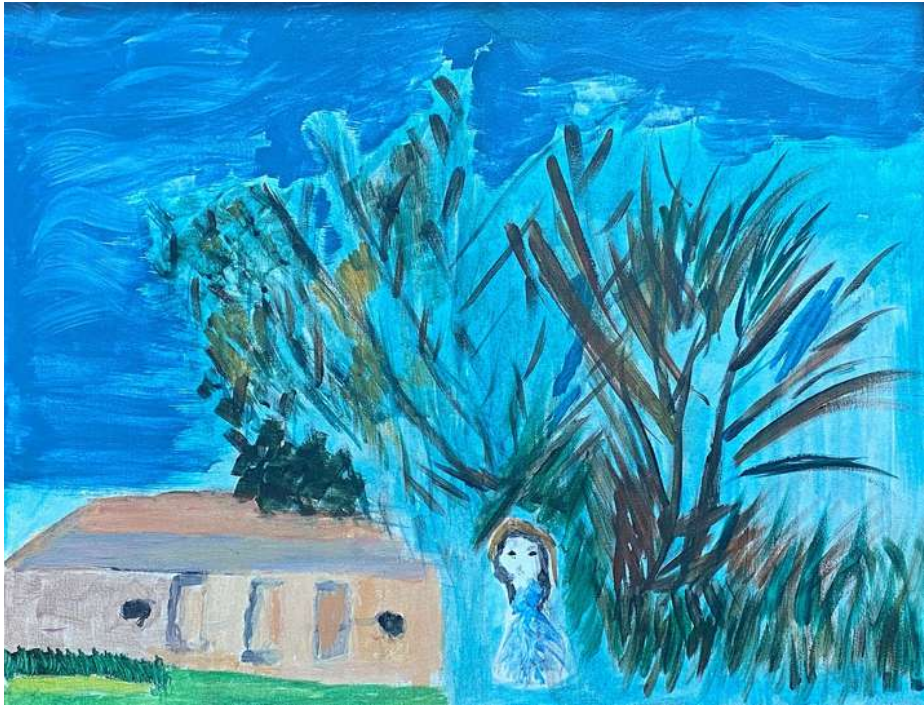
Sunrise - Pastel on Paper
20 x 25 cm



Guillermo ARIAS

When I was creating art, I felt anxious at the beginning. Later on, I felt free to explore a chapter in the world of art. Working in the group made me feel honored to be part of it. It was a rich experience! For me, Art is powerful and a profound way of expression. I now know that in art I have found a good company along with jazz music.

Quando ho iniziato a frequentare le sessioni d'arte, mi sentivo ansioso. In seguito, mi sono sentito libero di esplorare un capitolo nel mondo dell'arte. Lavorare nel gruppo mi ha fatto sentire onorato di farne parte. È stata un'esperienza ricca! Per me, l'Arte è uno strumento molto potente e una modalita' profonda di espressione. Ora so che nell'arte ho trovato una buona compagnia insieme alla musica jazz.



Turmoil - Acrylic on Canvas
33 x 51 cm



Memories - Acrylic on Canvas
36 x 45 cm



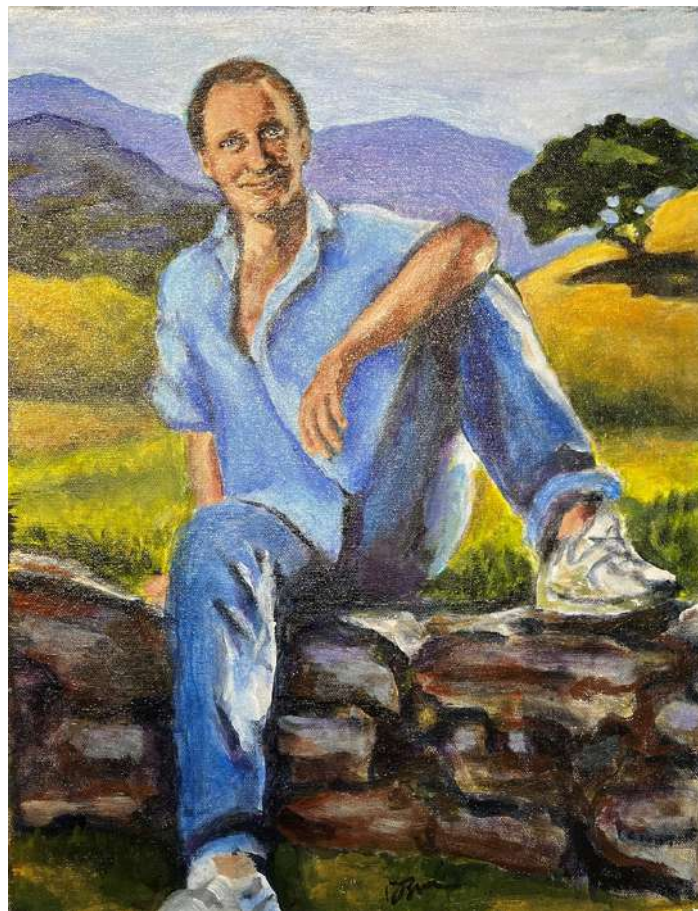
Dave BUFFAM

There is no way of avoiding the pain of living in the world, but that chasm exists between the ecstasy of what the mind can imagine and the shame of the hand actually crafts, sometimes there is Art. I thank my fellow travelers in the group for inspiring me with their courage as we peer into the unknown.

Non c'è modo di evitare il dolore di vivere nel mondo, ma c'è una rottura tra l'estasi di ciò che la mente può immaginare e la vergogna di quello che la mano effettivamente crea, a volte c'è l'Arte. Ringrazio i miei compagni di viaggio di questo gruppo per avermi ispirato con il loro coraggio mentre scrutiamo l'ignoto.



Untitled - Acrylic on Canvas
33 x 51 cm



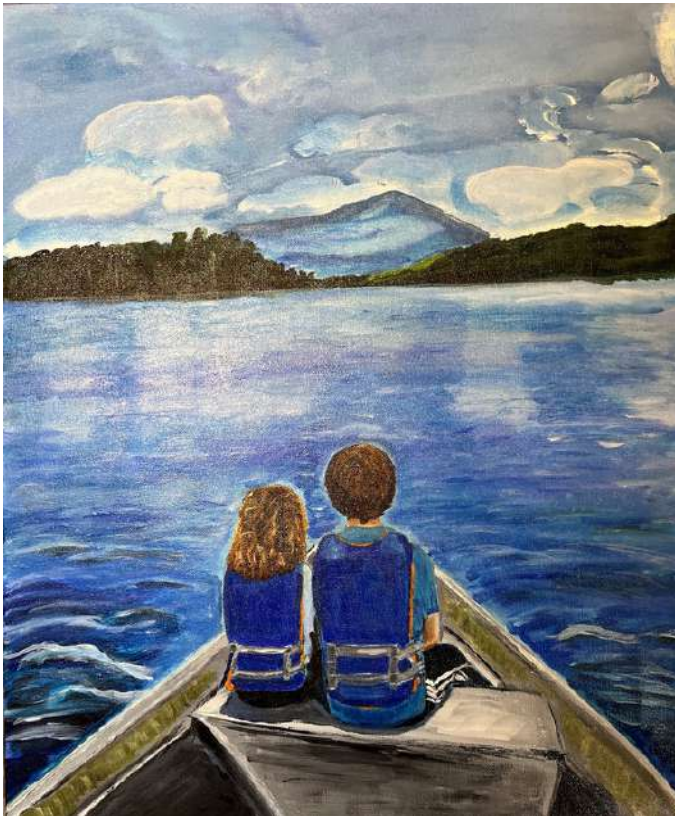
Untitled - Acrylic on Canvas
36 x 45 cm



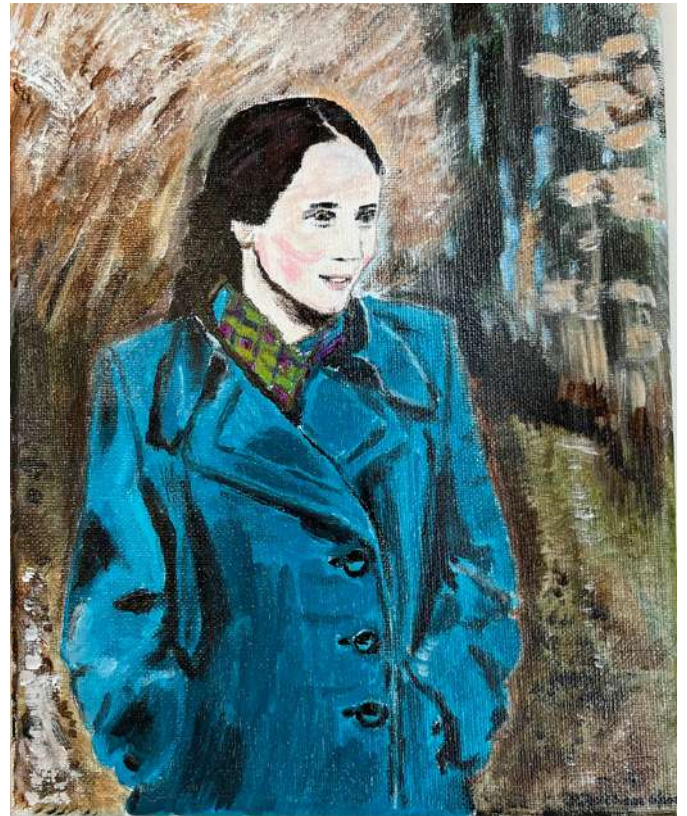
Rita C

If music soothes the savage beast, can art? Art is not only for the viewer; the act of creating art can be a salve for the artist. The savage symptoms of PD are soothed by art making. Ebbing emotions find a place for expression and actualization. Art therapists become resilience coaches and strength to fight the quiet desperation brought on by the disease becomes possible. There is no better place than Firenze to witness the great power of art.

Se la musica calma la bestia selvaggia, lo può fare l'arte? L'arte non è solo per lo spettatore; l'atto di creare arte può essere un balsamo per l'artista. I sintomi selvaggi del PD sono leniti dalla creazione di opere d'arte. Le emozioni in calo trovano un posto per l'espressione e l'attualizzazione. Gli arteterapeuti diventano istruttori di resilienza e attivano la forza per combattere la tranquilla disperazione causata dalla malattia. Non c'è posto migliore di Firenze per testimoniare la grande potenza dell'arte.



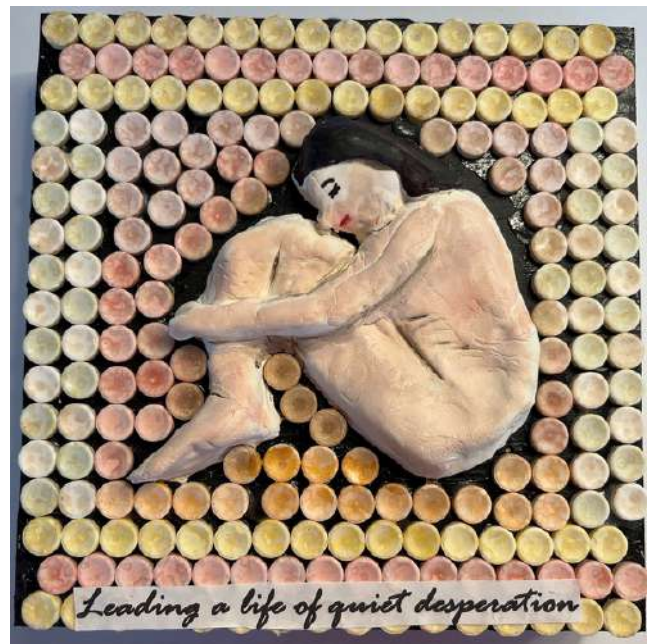
Forever Remembered. Forever Cherished. - Acrylic on Canvas
50,8 x 61 cm



Young at Heart - Acrylic on Canvas
20 x 25 cm



For Poppy - Acrylic on Canvas
30 x 30 cm



Leading a Life of Quiet Desperation - Mixed Media on Wood
20 x 20 cm

I've lived with Parkinson's for 16 years and like all intimate situations, ours is a complex and highly personal relationship: there are days when PD is in control and I can't stop wobbling, or shaking, or freezing. And there are days when it is just as it was before PD, and my medications return me to a former self. I know this is not a healthy relationship, I would cheerfully dump PD forever. But since I can't make it leave and we have to stay together, PD and I knew we needed therapy to work on our relationship, and we came to NYU to join an art therapy group. Twice a week we painted, we gessoed, we drew, we collaged, we water colored, we built with clay, we built with boxes. I, who had never done much beyond doodling, found equilibrium and serenity in the art room. Even with tremors, colors swirled, imagination kicked in and masterpieces were made.

My fellow artists- coping with symptoms both less and more severe than my own- blew me away with the eloquence of their work. The camaraderie in the room made it easier to stretch beyond the shakes, past the freezing up. And when covid hit, and we went to zoom, I was buoyed by the group. This past year I stopped attending in order to live abroad, and I miss creating with my fellow artists horribly. To work alongside them, even virtually, to compose in company, that is the most precious of gifts. And I miss the guidance, the encouragement, and the astute observations from Rohita, Amanda, Ikuko and Marygrace.

PD still lives with me, a demanding and selfish partner. But art therapy is where we both relax- a welcome respite that is safe and motivating.

Convivo con il Parkinson da 16 anni e come tutte le situazioni intime, la nostra è una relazione complessa e altamente personale. Ci sono giorni in cui il Parkinson ha il controllo e non riesco a smettere di barcollare, tremare, o congelare. E ci sono giorni in cui è proprio com'era prima del PD e le medicine mi fanno sentire me stesso. So che questa non è una relazione sana, abbandonerei allegramente il Parkinson per sempre.



Andrea CASSON

Siccome non posso farlo e dobbiamo stare insieme, io e Parkinson sapevamo che avevamo bisogno di una terapia per lavorare sulla nostra relazione, e siamo venuti a NYU per partecipare a un gruppo di arteterapia. Due volte alla settimana dipingevamo, usavamo il gesso, disegnavamo, incollavamo, coloravamo con gli acquarelli, costruivamo con la creta, costruivamo con le scatole. Io, che non avevo mai fatto molto oltre lo scarabocchio, ho trovato equilibrio e serenità nelle lezioni d'arte. Anche con i tremori, i colori turbinavano, l'immaginazione prendeva il via e venivano realizzati capolavori.

I miei colleghi artisti, che potevano avere meno sintomi più o meno gravi dei miei, mi hanno lasciato senza parole con l'eloquenza del loro lavoro. Il clima di cameratismo rendeva più facile rilassarsi andando oltre i tremori, oltre il freezing. E quando il covid ha colpito e abbiamo usato ZOOM, ho ricevuto incoraggiamenti dal gruppo. Dall'anno scorso vivo all'estero e ho smesso di frequentare questi corsi. Mi manca molto il creare con i miei colleghi artisti: lavorare al loro fianco, anche virtualmente, comporre in compagnia, questo è il regalo più prezioso. E mi mancano la guida, l'incoraggiamento e le osservazioni di Rohita, Amanda, Ikuko e Marygrace.

Il Parkinson vive ancora con me, un partner esigente ed egoista. Ma l'arteterapia è il luogo in cui entrambi ci rilassiamo: una gradita tregua in un ambiente sicuro e motivante.



My Family As Drinks - I am the Table - Acrylic on Paper
36 x 45 cm



Art Therapy Group Dance - Acrylic on Paper
28 x 36 cm



Lettuce with Berries - Acrylic on Canvas
23 x 30 cm



Peaceful Moment: Cityscape from Balcony - Acrylic on Canvas
23 x 30 cm



Rhoda N. CAHAN

I live in New York City with my husband, Samuel Rudick. We have six children and nine grandchildren. With PD I have created new challenges as a way to keep my brain engaged and active. I was inspired to do these pieces as a tribute to those who have helped me to stay positive.

Vivo a New York con mio marito, Samuel Rudick. Abbiamo sei figli e nove nipoti. Con il Parkinson ho creato nuove sfide per mantenere il mio cervello impegnato e attivo. Sono stata ispirata a fare questi pezzi come tributo a coloro che mi hanno aiutato a rimanere positivo.



What I Want From Others - Mixed Media on Paper
23 x 30 cm



How I Relate to the Universe - Mixed Media on Paper
23 x 30 cm



The Community That Embraces Me - Mixed Media on Paper
36 x 30 cm



Tamar GISIS

My art is:

- (Un)Disciplined

Working within a single creative discipline eludes me. Regardless of my initial intentions, the artwork evolves, blurring boundaries, ignoring definitions.

- Touchable

Art without touch feels like music without time, poetry without language.

- Short-lived

Possessions are a burden. I expect my art to disintegrate, evaporate, get reabsorbed.

Being touchable helps.

Shelters - *Mixed Media on Wood*

I reversed the norms - The person is giving shelter to the house and the tree, which are each a shelter.

DIY World - *Mixed Media*

PLEASE TOUCH

Arrange the pieces to create a new world.

Milkmaid - *Mixed Median*

PLEASE TOUCH.

Lift the cover to see inside. Then lower the cover.

Do not leave the viewing box open.

On-Off-On -Video

A typical day living with PD.

Desert Inside-Out - Video

My home is my desert. Homage to Alexander Calder's Circus. I feel at home in the desert but outside I am surrounded by green. So I made my home into my desert (open, sparse and colored like the desert). I dream of turning my home inside-out so the outside becomes by desert.

It's Complicated - Video

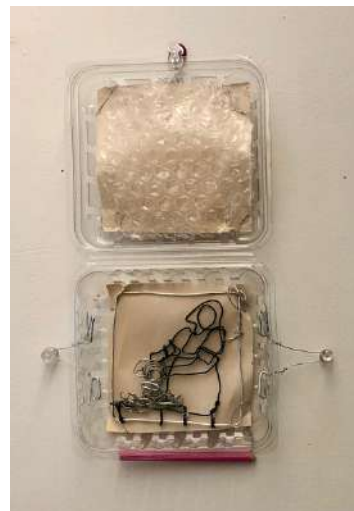
The love-hate relationship between my foot and my bike. When my foot is ON I ride like a champ; when it is OFF I bike like I'm in slow motion and feel weak and vulnerable. And there is no in-between. There are many factors to consider: timing, duration, effort, etc. It's complicated.



Shelters - Mixed Media on Wood
36 x 30 cm



DIY World - Mixed Media
Interactive installation



Milkmaid - Mixed Median
Interactive installation



After Alma Thomas - Mixed Media
36 x 28 cm



Phantom Chair - Mixed Media
28 x 36.8 cm

La mia arte è:

- (IN)disciplinata

Lavorare all'interno di una disciplina creativa non mi appartiene. Indipendentemente dalle mie intenzioni iniziali, l'opera d'arte si evolve, confondendo i confini, ignorando le definizioni.

- Toccabile

L'arte senza toccare sembra musica senza tempo, poesia senza linguaggio.

- Di breve durata

I beni materiali sono un peso. Mi aspetto che la mia arte si disintegri, evapori, si riassorba.

Poter essere toccati aiuta.

Rifugi - Tecnica mista su legno

Ho invertito le norme - La persona sta dando riparo alla casa e all'albero, i quali a loro volta sono ciascuno un riparo.

DIY World - Tecnica mista

PER FAVORE TOCCA

Disponi i pezzi per creare un nuovo mondo.

Lattaia - Tecnica mista

SI PREGA DI TOCCARE.

Solleva il coperchio per vedere l'interno. Quindi abbassa il coperchio. Non lasciare la casella di visualizzazione aperta.

On-Off-On -Video

Una tipica giornata di convivenza con il Parkinson.

Deserto al rovescio - Video

La mia casa è il mio deserto. Omaggio al Circo di Alexander Calder. Mi sento a casa nel deserto ma fuori sono immersa nel verde. Così ho trasformato la mia casa nel mio deserto (aperta, spoglia e colorata come il deserto). Sogno di capovolgere la mia casa in modo che l'esterno diventi deserto.

È complicato - Video

Il rapporto di amore-odio tra il mio piede e la mia bici. Quando il mio piede funziona, corro come un campione; quando non funziona vado in bicicletta come se fossi al rallentatore e mi sento debole e vulnerabile. E non c'è via di mezzo. Ci sono molti fattori da considerare: tempismo, durata, impegno, ecc. È complicato.



Weaving Chaos - Mixed Media
28 x 38 cm



For Woody - Wire on Paper
21,6 x 22,8 cm



On-Off-On - Video



Desert Inside-Out - Video



It's Complicated - Video



Dancing Mouse - Video

I am a mother, a wife, a friend, a person living with Parkinson (for in excess of 20 years), a retired attorney, a volunteer, and now, in my 60s, I am an artist. I am still a little uncomfortable saying that I am an artist, since I feel I just began learning how to create art. I always appreciated art, but never focused my creativity on it. It was only after I had participated in the NYU program ..., I discovered that I could redirect the creativity that I had used during my life in business into making art. The program was successful in large part due to the excellence and dedication of art therapists who created a safe environment to learn to make art while participating in a support group.

I was delighted to participate in follow-up sessions ... especially since the invitation came in the middle of the pandemic, when I was feeling very isolated. They served as a support group first, with the bonus of learning more art techniques, both from the therapists and the participants. Using Zoom, ...we could view the work of the fellow artists and we were encouraged to communicate our feelings through art. This led to more camaraderie, more sharing and trying out new ideas.

I never dreamed how difficult it would be to choose the pieces of art for the show in Florence. I loved so many pieces and I had so many categories of art to choose from. I reluctantly made my decision: I choose pieces of art that I made during the last four years that show a change in my style, now freer and more adventuresome.

The first paintings I choose, My Cat and A Peacock, were completed in 2019 and are representative of the many paintings intended to make people smile.

The "Woman Smelling Roses" was painted afterwards. I think that it communicates the actual moment in which the woman in the painting is really smelling the roses.

The next pieces try to communicate in a lighthearted way the obstacles facing a person with PD.



Monica LERCHER

The "Bananarina", painted in 2021, attempts to portray in a positive way a woman with PD, who is trying to please everyone by always seeming to be in a good mood. She maintains her smile, even though she cannot at times control her shaking hands and feels as if she can slip on a banana peel at any moment. The fear of falling is present at times, and I have chosen to use humor, to highlight this fear and concern. I then tried to portray shaky hands that can still make art. I included two three-dimensional pieces of hands; one painting a banana and one painting a rainbow. For fun, I included a couple of whimsical pieces made of repurposed dried acrylic paint that came from remaining palette paint.

My last painting, "Gratitude and Resilience", is a thank you to those people who made my life much better through art and dance.

I feel that I am at the start of my artistic journey—with much to learn and even more to create.



Feeling Unsteady - Acrylic on Canvas
28 x 36 cm



My Cat - Acrylic on Canvas
33 x 51 cm



Tremors Make Tremendous Art
- Mixed Media on Canvas
28 x 36 cm



Artists All Look for Rainbows - Mixed Media on Canvas
28 x 36 cm



Woman Smelling Roses
- Acrylic on Canvas
23 x 30 cm

Sono una madre, una moglie, un'amica, una persona che vive con il Parkinson (da oltre 20 anni), un avvocato in pensione, una volontaria e ora, a 60 anni, sono un'artista. Sono ancora un po' a disagio a dire che sono un artista, poiché sento di aver appena iniziato ad imparare a creare arte. Ho sempre apprezzato l'arte, ma non ho mai concentrato la mia creatività su di essa. È stato solo dopo aver partecipato al programma di NYU... che ho scoperto di poter reindirizzare verso l'arte la creatività usata durante la vita lavorativa. Il programma ha avuto successo in gran parte grazie all'eccellenza e alla dedizione degli arteterapeuti che hanno creato un ambiente perfetto per insegnare a fare arte, fornendo supporto psicologico nel contempo.

Sono stato felice di partecipare alle sessioni successive... soprattutto nel bel mezzo della pandemia, quando mi sentivo molto isolata. Mi sono servite come gruppo di supporto e per apprendere più tecniche artistiche, sia dai terapeuti che dai partecipanti. Co Zoom, ... abbiamo visto il lavoro dei colleghi artisti e siamo stati incoraggiati a comunicare i nostri sentimenti attraverso l'arte. Ciò ha portato a più cameratismo, più condivisione e a sperimentare nuove idee.

Non avrei mai immaginato quanto sarebbe stato difficile scegliere le opere d'arte per la mostra a Firenze. Mi piacevano molti pezzi e molte categorie di arte tra cui scegliere. A malincuore ho preso la mia decisione: ho scelto opere che ho realizzato negli ultimi quattro anni e che mostrano un cambiamento di stile, ora più libero e avventuroso.

I primi dipinti che ho scelto, Il mio gatto e Un pavone, sono stati completati nel 2019 e sono rappresentativi dei tanti dipinti destinati a far sorridere.

Più tardi, ho dipinto la "Donna che odora di rose". Penso che comunichi il momento reale in cui la donna nel dipinto sta annusando le rose.

I pezzi successivi cercano di comunicare in modo spensierato gli ostacoli che una persona con il Parkinson deve affrontare.

La "Bananarina", dipinta nel 2021, tenta di ritrarre in modo positivo una donna con il Parkinson, che sta cercando di accontentare tutti mostrandosi sempre di buon umore. Mantiene il suo sorriso, anche se a volte non riesce a controllare le sue mani tremanti e si sente come se potesse scivolare su una buccia di banana in qualsiasi momento. La paura di cadere a volte è presente: ho scelto di usare l'umorismo per evidenziare questa paura e questa preoccupazione. Ho quindi cercato di ritrarre mani tremanti ma che possono ancora fare arte. Ho incluso due mani tridimensionali: una dipinge una banana e l'altra dipinge un arcobaleno. Per divertimento, ho incluso un paio di pezzi stravaganti fatti di vernice acrilica essiccata riproposta che proveniva dalla vernice della tavolozza rimanente.

Il mio ultimo dipinto, "Gratitudine e resilienza", è un ringraziamento a quelle persone che hanno reso la mia vita molto migliore attraverso l'arte e la danza.

Sento di essere all'inizio del mio viaggio artistico, con molto da imparare e ancora di più da creare.



Gratitude and Resilience for Art and Dance - Acrylic on Canvas
33 x 51 cm



Peacock - Acrylic on Canvas
28 x 36 cm



A Walk in the Park - Dried Acrylic on Paper
20 x 25 cm



The Dancer - Dried Acrylic on Paper
20 x 25 cm



Raya MILLMAN

I am part of the art therapy program for four years with Ikuko Acosta and Marygrace Berberian. It helps me live a life with PD, to see the world around me in a different way, to not give up on myself and try new things – like painting for me. My classmates are in the same situation. They understand my pains and my struggles to be able to sympathize, to feel for me. We share our finds and losses. They became my friends. And all of it makes our live more livable. Thank you art therapy.

Da quattro anni faccio parte del programma di arteterapia diretto da Ikuko Acosta e Marygrace Berberian. Mi aiuta a vivere una vita con il parkinson, a vedere il mondo intorno a me in un modo diverso, a non arrendermi a me stessa e a provare cose nuove, come dipingere per me stessa. I miei compagni di classe sono nella stessa situazione. Capiscono i miei dolori e le mie lotte e quindi sono in grado di simpatizzare, di provare sentimenti per me. Mettiamo in comune le nostre scoperte e le nostre perdite. Sono diventati miei amici. E tutto ciò rende la nostra vita più vivibile. Grazie arteterapia.



Eternal Life - Acrylic on Paper
28 x 36 cm



Winter - Watercolor on Paper
28 x 36 cm



Bird in the Morning - Watercolor on Paper
28 x 36 cm



Retreat - Ceramic
30 x 25 cm



She Knows - Mixed Media on Paper
36 x 28 cm



Morning Flower - Watercolor on Paper
36 x 28 cm



Boat - Ceramic
25 x 20 cm



Nancy PETAJA

My journey begins with changes in the ever changing world of those with Parkinson disease. Colors, materials, perspective, size, time. How to prepare? Pain. How to proceed? So many ways... The lights shine, a path is found and my breath is calm. What will be will be.

Inside the circle is how I perceive myself as I attempt to make others aware of the challenges of Parkinson. Outside the circle are the ways I relate to the outside world.

Il mio viaggio inizia con i cambiamenti nel mondo in continua evoluzione delle persone con la malattia di Parkinson. Colori, materiali, prospettiva, dimensioni, tempo. Come prepararsi? Che dolore. Come procedere? Ci sono così tante strade... Le luci brillano, si trova una strada e il mio respiro si calma. Sarà quel che sarà.

All'interno del cerchio c'è il modo in cui vedo me stesso mentre cerco di rendere gli altri consapevoli delle sfide del Parkinson. Fuori dal cerchio ci sono i modi in cui mi relaziono con il mondo esterno.



Rain - Acrylic on Paper
23 x 30 cm



A Cluttered Desk - Acrylic on Paper
23 x 30 cm



Tip Toe Through the Tulips. Restorative - Acrylic on Paper
28 x 36 cm



Tea for Two - Acrylic on Paper
23 x 30 cm



It takes a Village... - Mixed Media on Paper
23 x 30 cm



Richard ROBERTS

Retired grocery store manager; about twelve years ago, I noticed I could not draw a straight line, but only a trembled line. Many characters reside in trembling hands. Please enjoy the show.

Gestore di un negozio di alimentari in pensione; circa dodici anni fa, ho notato che non potevo tracciare una linea retta, ma solo una linea tremante. Molti caratteri risiedono nelle mani tremanti. Per favore, goditi lo spettacolo.



Mask - Acrylic on Canvas
23 x 30 cm



Dance - Acrylic on Canvas
23 x 30 cm



Dance - Acrylic on Canvas
23 x 30 cm



Tennis Player - Acrylic on Canvas
30 x 23 cm



Jan - Acrylic on Canvas
30 x 23 cm



Stern Pulse - Acrylic on Canvas
30 x 23 cm



Helena RODRIQUEZ

Creating art has been a life saver, with a perfect timing. The life I knew stopped abruptly on March 15th, 2020. I needed to find positive things to improve my days in quarantine. The art therapy program helped reduced the isolation I felt. Diving into the “art world” helped tremendously, taking me to a happy place which helped deaden some of the sadness felt from having Parkinson. The sessions were moments to look forward to that were positive and with extraordinary people. I also learned about myself especially when reviewing some of my works. Through my artwork I enjoy telling stories that are whimsical or of overcoming obstacles. I had no experience with making art so each of my brush strokes has been an adventure.

Gestore di un negozio di alimentari in pensione; circa dodici anni fa, ho notato che non potevo tracciare una linea retta, ma solo una linea tremante. Molti caratteri risiedono nelle mani tremanti. Per favore, Creare arte è stato un salvavita, arrivato con un tempismo perfetto. La vita che conoscevo si è interrotta bruscamente il 15 marzo 2020. Avevo bisogno di trovare cose positive per migliorare le mie giornate in quarantena. Il programma di arte terapia ha contribuito a ridurre il mio senso di isolamento. Immergersi nel mondo dell'arte mi ha aiutato moltissimo e mi ha portato in un luogo felice dove si è in parte attutita la triste consapevolezza di avere il Parkinson. Piacevole e positiva era anche l'aspettativa di partecipare a queste sessioni con persone straordinarie. Ho imparato a conoscere me stesso soprattutto quando rivedevo alcune delle mie opere. Attraverso esse, mi piace raccontare storie stravaganti o di ostacoli superati. Non avevo esperienze artistiche precedenti; quindi, ogni mia pennellata è stata un'avventura. lo spettacolo.



Blue Moon - Acrylic on Canvas
33 x 51 cm



Wishes - Acrylic on Canvas
33 x 51 cm



Charging Through the Blaze - Acrylic on Canvas
33 x 51 cm



COVID: The Invisible Enemy - Acrylic on Canvas
51 x 33 cm



Joy - Mixed Media on Paper
36 x 28 cm



Nurture - Mixed Media on Paper
36 x 28 cm



Resilient - Mixed Media on Paper
36 x 28 cm



Arlene SCORZELLI

I have doing artwork for about 30 years. It was a great discovery to find something so engaging that I could spend many hours and hours with it and create something so pleasing to the eye.

Today, I find myself with some physical limitations. I am grateful to the Art Therapy Staff at NYU for continuing to reach out.

Thank you also to the sponsors of this art show in Italy and to those of you who are enjoying this exhibit right now. Ciao

Faccio arte da circa trent'anni. È stata una grande scoperta trovare qualcosa di così coinvolgente da poterci passare ore ed ore facendo arte terapia e creare qualcosa di così piacevole agli occhi.

Oggi mi ritrovo con alcuni limiti fisici. Sono grata allo staff di Art Therapy della NYU per aver continuato a coinvolgermi in queste sessioni.

Grazie anche agli sponsor di questa mostra d'arte in Italia e a quelli di voi che si stanno godendo questa mostra in questo momento. Ciao



Who Is This Clown - Watercolor on Paper
28 x 36 cm



Woman Looking Forward To The Future - Watercolor on Paper
30 x 23 cm



Roberta WALTON

I have always lived with, and loved, art. My father was a recognized artist and conservator of paintings. His clients included the Metropolitan Museum in New York and National Gallery of Art in Washington DC. I was an editor/writer in Manhattan. I had opportunity to contribute illustrations to one of the publications I eventually edited. Other than this, producing my own art was a luxury during that period. When I was dealt my diagnosis nine years ago, I was in the middle of my second career teaching in under-served NYC elementary schools. In that capacity, I tried to emphasize artistic expression with my students when art lessons were compromised by limited budget. Oddly, Parkinson's has helped to establish my renewed interest in painting. I am fortunate to be a participant in the Art Therapy program for people with PD at NYU. I find that art is a welcome form of therapy, focusing my mind and helping reduce some bothersome PD symptoms.

There are many reasons for my being drawn to the Cape Cod region as material for my painting. These include memories of family vacations spent in idle pleasure -- swimming with seals, surf fishing for striped bass, cookouts on the beach. These rich reflections of the past serve as visualizations that calm and support me in current times of challenge, while dealing with Parkinson's. As a still-frequent visitor, I continue to savor the area's charms and relive them through my artwork. I am indebted the NYU Art Therapy program for reawakening my (inherited) interest in producing art, as well as for providing friendship with other artists sharing a common experience with PD.

Ho sempre vissuto con l'arte e amato l'arte. Mio padre era un noto artista e restauratore di dipinti. Fra i suoi clienti c'erano il Metropolitan Museum di New York e la National Gallery of Art di Washington. Ho svolto a lungo 'attività' di editore/scrittore a Manhattan. Ho preparato illustrazioni per una delle pubblicazioni che ho curato. A parte questo, in quel periodo, dedicarmi all'arte era per me un lusso. Quando mi è stato diagnosticato il Parkinson nove anni fa, ero nel mezzo di una seconda carriera: insegnare nelle scuole elementari nelle zone disagiate di New York. In quel ruolo, cercavo di promuovere l'espressione artistica fra i miei studenti nonostante il budget fosse molto limitato. Stranamente, il Parkinson ha contribuito a un rinnovato interesse per la pittura. Ho la fortuna di partecipare al programma di Art Therapy a NYU per persone con il Parkinson. Per me l'arte è una forma di terapia piacevole, che mi aiuta a concentrarmi e a ridurre alcuni fastidiosi sintomi del Parkinson.

Ci sono molte ragioni per la mia scelta di dipingere soggetti legati a Cape Cod. Fra queste, i ricordi di vacanze in famiglia trascorse nel piacere ozioso: nuotare con le foche, pescare con il surf, organizzare grigliate sulla spiaggia. Queste riflessioni e visualizzazioni del passato mi calmano e mi danno un supporto nei momenti presenti di sfida nella mia lotta contro il Parkinson. Come frequentatrice tuttora assidua, assaporo il fascino di Cape Cod e lo rivivo attraverso le mie opere d'arte. Sono grata per il programma di NYU Art Therapy per aver risvegliato il mio interesse (ereditato) per l'arte, e per aver facilitato l'amicizia con altri artisti che condividono con me l'esperienza del Parkinson.



Old House on Bay, N. Truro, Massachusetts
 - Watercolor on Paper
 23 x 18.5 cm



Inlet on Cape Cod - Acrylic on Paper
 28 x 36 cm



Bay View, Topside, N. Truro, Massachusetts
 - Watercolor on Paper
 24 x 26.7 cm



Long Island Shore - Acrylic on Paper
 28 x 36 cm



Bayfront Cottage at Topside - Watercolor on Paper
 23 x 30 cm



Day's Cottages, H. Truro, MA - Watercolor on Paper
 28 x 36 cm



Peggy WEITZMAN

I paint only for me. I make Art to calm my sanity,
my general well-being, to soothe my soul.

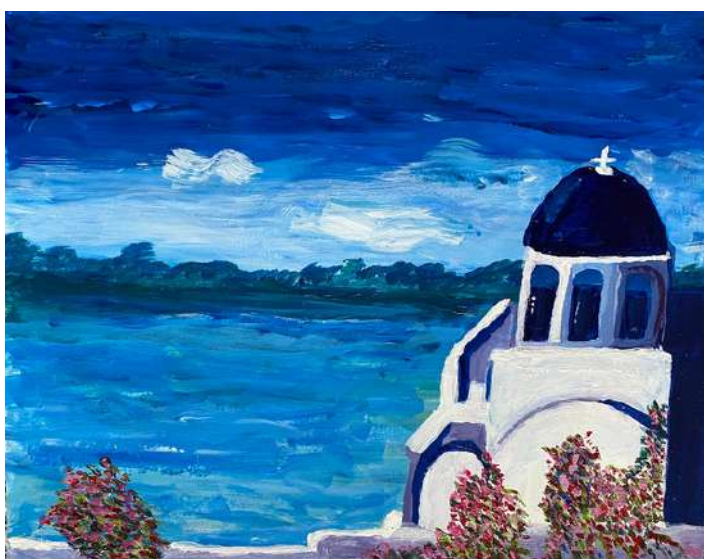
*Dipingo per me sola. Mi dedico all'arte per calmare
la mia sanità mentale, il mio benessere generale,
per lenire la mia anima.*



Breakfast (Cinnamon Rice Chex) - Acrylic on Paper
30 x 23 cm



House in a Field of Lavender - Acrylic on Paper
23 x 30 cm



Santorini Floral - Acrylic on Paper
28 x 36 cm



Shapes - Acrylic on Paper
23 x 30 cm



Birch Grove - Winter - Acrylic on Paper
28 x 36 cm



Picnic - Acrylic on Paper
28 x 36 cm



**Firenze
Italy**

Art Lab: Art session in an art lab for Parkinson in Florence

The ArtLab program in Florence derives from the experience of art therapy in people suffering from Parkinson's disease, an experience that began in New York in 2015. However, unlike the proper art therapy sessions conducted by art therapists, this program was led by expert art teachers, both from a technical point of view and in terms of motivational support.

The program consisted of weekly attendance with sessions of two hours per session for ten weeks. The theme varied in each session always paying attention and adjusting to the psycho-physical condition of each participant. In each session, which included up to eight participants, each person was invited to explore their feelings, sensations and memories and then to express them through their own artistic creativity in the narrative, colors and shapes of a work. which, in most cases, was subjective and individual. Indeed, the artistic execution was done on an individual base. However, working at the same table, sharing space, ideas, experiences, time and physical conditions provided considerable psychological support and emphasized the importance of not being alone and the normality of be part of a community of individuals in the same health conditions.



The artistic path proposed in Florence included the following themes and techniques:

- Theme: colors. Materials: paper, acrylics and brushes.
- Theme: a tree, a house and a man. Materials: paper, acrylics and brushes.
- Theme: the window, intended as a symbol of opening or closing towards the future, the world, or life. Materials: paper, acrylics and brushes.
- Theme: the bridge intended as an element of passage, as a link between past and future or as a memory of the past. Materials: paper, acrylics and brushes.
- Theme: a memory. Materials: paper, acrylics, brushes and clay.
- Theme: abstraction from structured shapes: getting rid of real shapes starting from spots of color prepared by the teacher. Materials: paper, acrylics and brushes.
- Theme: self-portrait or the most exciting moment of one's life. Materials: paper, acrylics and brushes.
- Theme: collective work with a spot and buckets of color. Painted on a long canvas lying on the ground.
- Theme: subject as desired using the collage technique. Materials: paper, newspapers, scissors, glue, acrylics, pencils.

This project, started in the autumn of 2020, in full COVID pandemic, was designed, led and completed by Tannaz Lahiji, artist and art teacher at the Free Academy of Fine Arts in Florence (www.tannazlahiji.com) in Florence in their own laboratory, using the didactic experience gained in their career. The program was funded by grants from the Fresco Parkinson Institute Italia and the McNerney Foundation.

ArtLab: Lezioni in un laboratorio d'arte per il Parkinson a Firenze

Il programma di ArtLab a Firenze deriva dall'esperienza di arte terapia in persone affette dalla malattia di Parkinson iniziata a New York nel 2015. Tuttavia, a differenza delle sessioni di arte terapia condotte da arte-terapeuti, questo programma è stato guidato da esperti insegnanti d'arte, sia da un punto di vista tecnico sia in termini di supporto motivazionale.

Il programma comportava una frequenza settimanale con sessioni di due ore per dieci settimane. Il tema variava in ogni sessione sempre prestando considerevole attenzione alle condizioni psico-fisiche di ogni partecipante. In ogni sessione che comprendeva un gruppo di otto partecipanti al massimo, ogni persona era invitata ad esplorare i propri sentimenti, le proprie sensazioni e i propri ricordi e quindi ad esprimerli attraverso la propria creatività artistica nella narrativa, nei colori e nelle forme di un'opera che, nella maggior parte dei casi, era soggettiva ed individuale. Comunque, nonostante l'esecuzione artistica fosse in genere compiuta a livello individuale, il fatto di lavorare allo stesso tavolo, condividendo spazio, idee, esperienze, tempo e condizioni fisiche forniva un supporto psicologico notevole e sottolineava l'importanza di non essere soli e la normalità di essere parte di una comunità di individui nelle medesime condizioni di salute.



Il percorso artistico proposto a Firenze comprendeva le seguenti tematiche e tecniche:

- Tema: i colori. Materiali: carta, acrilici e pennelli.
- Tema: un albero, una casa ed un uomo. Materiali: carta, acrilici e pennelli.
- Tema: la finestra, intesa come simbolo di apertura o chiusura verso il futuro, il mondo, o la vita. Materiali: carta, acrilici e pennelli.
- Tema: il ponte inteso come elemento di passaggio, come collegamento tra passato e futuro o come ricordo del passato. Materiali: carta, acrilici e pennelli.
- Tema: un ricordo. Materiali: carta, acrilici, pennelli e argilla.
- Tema: astrazione dalla forma. liberarsi da forme reali partendo da macchie di colore preparate dall'insegnante. Materiali: carta, acrilici e pennelli.
- Tema: autoritratto oppure il momento più emozionante della propria vita. Materiali: carta, acrilici e pennelli.
- Tema: opera collettiva con il moccio e secchi di colore. Dipinto su una lunga tela stesa a terra.
- Tema: soggetto a piacere utilizzando la tecnica del collage. Materiali: carta, giornali, forbici, colla, acrilici, matite.

Questo progetto, iniziato nell'autunno 2020, in piena pandemia COVID, è stato disegnato, guidato e portato a termine da Tannaz Lahiji, artista e insegnante d'arte alla Libera Accademia delle Belle Arti di Firenze (www.tannazlahiji.com) a Firenze nel proprio laboratorio, usando l'esperienza didattica maturata nella propria carriera. Il programma è stato finanziato con donazioni da parte del Fresco Parkinson Institute Italia e della McNerney Foundation.



Leonardo BELLONI

The experience I had in the art workshop was positive. I am passionate about communication and I see limits in communicating. I think each painting is a new medicine.

L'esperienza che ho vissuto nel laboratorio di arte è stata positive.

Io sono appassionato di comunicazione e vedo dei limiti a comunicare. Penso che ogni quadro è una nuova medicina.



Untitled - Collage and acrylic on paper
Senza titolo - Collage e acrilico su carta
29,7 x 42 cm



Energy - Acrylic on paper
Energia - Acrilico su carta
29,7 x 42 cm



Change of Paradigm (1920 ©) 2020 - Acrylic on paper
Cambio di Paradigma (1920 ©) 2020 - Acrilico su carta
29,7 x 42 cm



Sergio CAPPELLO

The artistic experience in the studio was extremely positive: it was a pleasant atmosphere and all the people were very nice. There was a great human warmth. I once made a drawing from memory of a photo I had taken the month before in Populonia, a village above Baratti. It was a panoramic point from which you could see the whole coast from San Vincenzo to beyond Populonia, the hills behind and the blue sea below, and there was a church immediately below the point where the photo was taken. You could see the orange roof of the church and the roofs of the other houses. I liked this. I did it with a technique that I had just started using and it was nice to see that I could do something decent.

L'esperienza artistica nello studio è stata estremamente positiva: c'era un'atmosfera piacevole e tutte le persone erano molto carine. C'era un grande calore umano. Ho fatto una volta un disegno a memoria di una foto che avevo scattato il mese prima a Populonia, paesino sopra Baratti. Era un punto panoramico da cui si vedeva tutta la costa da San Vincenzo fino a oltre Populonia, le colline sul dietro e il mare azzurro sotto, e c'era una chiesina immediatamente sotto il punto di scatto della foto. Si vedeva il tetto arancione della chiesa e i tetti delle altre case. Questo mi è piaciuto. L'ho fatto con una tecnica che avevo appena iniziato a usare ed è stato piacevole verificare che potevo fare qualcosa di decente.



The Three Pine Trees - Acrylic on paper
I Tre Pini - Acrilico su carta
29,7 x 42 cm



Untitled - Acrylic on paper
Senza titolo - Acrilico su carta
29,7 x 42 cm



Untitled - Acrylic on paper
Senza titolo - Acrilico su carta
29,7 x 42 cm



Claudia CORRIERI

I felt comfortable with other people who live with my same disease and thus can understand me. At first, you feel this tremor, it is there and it does not go away. Needless to say: I want to think about another thing to stop the tremor. As a matter fact, you shake, you feel that you shake. Instead, when you concentrate on making art, you may shake at first but then it seems to go away. The atmosphere of this environment is ideal for concentrating on what you are doing, to clear your mind and think positively. You feel comfortable, you don't feel judged. If you tremble because you are doing a precision work with a brush in your hand, no one is looking at you strangely and you feel normal. So, you don't feel observed for your difficulties, but you are accepted for who you are. This is important on the emotional level. Because if you get emotional, you shake even more. For example, I drew a line and made it crooked. Everybody told me "look how nice! but how did you do it like this?": the crooked line is not seen as an error but as something that came out well because it had to come like this, crooked.

Mi sono sentita a mio agio con altre persone che vivono la mia stessa malattia e mi capiscono. All'inizio senti questo tremore che c'è e non va via. Inutile dire: voglio pensare ad un'altra cosa per fermare il tremore. Di fatto tu tremi, ti senti tremare. Invece nei momenti in cui eri concentrato a lavorare sull'arte magari all'inizio tremi ma poi sembra vada via. L'atmosfera di questo ambiente è ideale per concentrarti su quello che fai, per liberare la mente e pensare positivo. Ti senti a tuo agio, non ti senti criticata. Se tremi perché stai facendo una cosa di precisione con un pennello in mano, nessuno ti guarda in modo strano e ti senti normale. Quindi, non ti senti sotto osservazione per le tue difficoltà, ma vieni accettata per quello che sei. Questo è importante sul lato emotivo. Perché se ti fai prendere dalle emozioni tremi ancor di più. Ad esempio, ho fatto una riga e l'ho fatta storta. Mi dicono "guarda che bello! ma come hai fatto a farla così?": la riga storta non viene vista come un errore ma come una cosa che è venuta bene perché doveva venire così, storta.



Untitled - Collage and acrylic on paper
Senza titolo - Collage e acrilico su carta
42 x 29,7 cm



The Future - Acrylic on paper
Il Futuro - Acrilico su carta
29,7 x 42 cm



The Road - Acrylic on paper
La Strada - Acrilico su carta
29,7 x 42 cm



Filippo DI SALVO

I thought I was not able of drawing: in high school I had only done some technical drawings. So I wanted to try: significantly, the first of my drawings was a black sheet with a light in the middle. Instead, the last ones were very colorful drawings: it became fun to stain the sheet. I didn't think I could have so much fun and do such fun things. Just spending those two or three hours working in the studio is a form of therapy. Opportunities to meet people are always pleasant situations. In this case, during the period of the pandemic it was a unique and joyful opportunity to be together and hang out with other people. Coming out of the house was great because we have been locked up in the house for too long.

Pensavo di essere completamente negato a disegnare: al liceo avevo fatto solo disegni tecnici. Quindi ho voluto provare: significativamente, il primo dei miei disegni era un foglio nero con una luce nel mezzo. Gli ultimi invece erano disegni molto colorati: è diventato divertente macchiare il foglio. Non credevo di potermi divertire così tanto e fare cose così divertenti. Il solo stare quelle due, tre ore a lavorare nello studio è una forma di terapia. Le occasioni di incontro con le persone sono sempre situazioni piacevoli. In questo caso, nel periodo della pandemia è stata un'occasione unica e gioiosa per stare insieme e frequentare altre persone. Uscire da casa è stato bellissimo perché siamo stati chiusi in casa fin troppo.



Waiting for Caronte - Acrylic on paper
Aspettando Caronte - Acrilico su carta
29,7 x 42 cm



Untitled - Acrylic on paper
Senza titolo - Acrilico su carta
29,7 x 42 cm



Untitled - Acrylic on paper
Senza titolo - Acrilico su carta
29,7 x 42 cm



Mara GIULIANI

Mara's husband, Marcello, says that Mara liked to draw, but then in the last sessions she was embarrassed by her speech problems: the other participants did not have this problem. This made her insecure and although she liked to draw, the inability to communicate made her feel different, even though the art experience was very nice.

Il marito di Mara, Marcello, racconta che a Mara piaceva disegnare, ma poi nelle ultime lezioni si trovava in imbarazzo per la sua difficoltà a parlare: gli altri partecipanti non avevano questo problema. Questo le creava insicurezza e nonostante le piacesse disegnare, l'incapacità di comunicare la faceva sentire diversa, anche se la l'esperienza artistica era molto carina.



Beyond the bridge - Acrylic on paper
Al di là del Ponte - Acrilico su carta
29,7 x 42 cm



Untitled - Acrylic on paper
Senza titolo - Acrilico su carta
29,7 x 42 cm



Chagall's Summer - Acrylic on paper
Estate di Chagall - Acrilico su carta
29,7 x 42 cm



Daniela MANNELLI

It seems to me a good thing for everyone both for the community and for the person who taught us.

È stata un'esperienza molto positiva sia per quello che sono riuscita a fare e anche per l'ambiente e le persone.



Long live the summer - Acrylic on paper
Viva l'estate - Acrilico su carta
29,7 x 42 cm



Venice - Acrylic on paper
Venezia - Acrilico su carta
29,7 x 42 cm



I wanted it to be a memory to Dante, but it is not - Acrylic on paper
Volevo essere un ricordo a Dante, ma non lo è - Acrilico su carta
29,7 x 42 cm



Roberto MONTANI

I have always enjoyed to do art work, I have always drawn and painted a few pictures, clearly on an amateur level. I welcomed this opportunity with real interest because I wanted to see whether the disease prompts you to do certain things and I wanted to see the results. I was also pleased to work with other people around. Being with others was a pleasant experience because, in addition to discuss common experiences and needs related to the disease, it has been important also to know other persons, to understand how they react from both a psychological and an artistic point of view.

L'attività artistica mi è sempre piaciuta, ho sempre disegnato e dipinto qualche quadretto, chiaramente a livello dilettantistico. Ho accolto questa occasione veramente con interesse perché volevo vedere cosa della malattia ti spinge a fare una certa cosa e vederne i risultati. Mi ha fatto piacere anche lo stare insieme. Stare con gli altri è stata un'esperienza piacevole perché oltre a dire quali sono le tue esperienze e le tue necessità legate alla malattia, è stato importante anche conoscere altre persone, sapere come reagiscono sia dal punto di vista psicologico e artistico.



The Wait Exists? - Acrylic on paper
L'Attesa Esiste? - Acrilico su carta
29,7 x 42 cm



The Wonderful Moon - Acrylic on paper
La Meraviglia Luna - Acrilico su carta
29,7 x 42 cm



Sea and Sympathy - Acrylic on paper
Mare e Simpatia - Acrilico su carta
29,7 x 42 cm



Susanna PIAZZESI



The Curiosity - Acrylic on paper
La Curiosità - Acrilico su carta
29,7 x 42 cm



Untitled - Acrylic on paper
Senza titolo - Acrilico su carta
29,7 x 42 cm



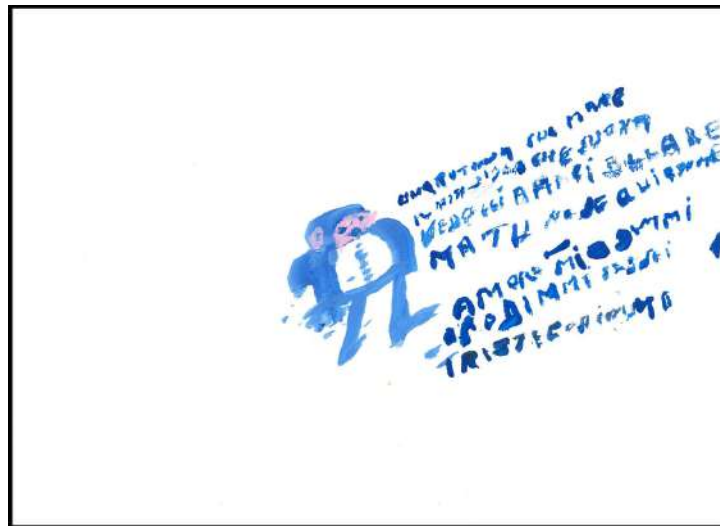
The rapprochement - Acrylic on paper
Il Riavvicinamento - Acrilico su carta
29,7 x 42 cm



Giancarlo RENAI

Giancarlo is a singer. He says that if he had managed to win in Sanremo, he would have been a famous person; unfortunately, he had to give up his dream. In the self-portrait, he portrays himself in a very naive but joyful way, with a dynamic aspect, in motion, while he sings ... una rotonda sul mare... a rotunda overlooking the sea ...

Giancarlo è un cantante. Racconta che se fosse riuscito a vincere a Sanremo, sarebbe stato un personaggio famoso; purtroppo, ha dovuto rinunciare al suo sogno. Nell'autoritratto, si raffigura in modo molto naif ma gioioso, con un aspetto dinamico, in movimento, mentre canta... una rotonda sul mare...



Self-Portrait - Acrylic on paper
Autoritratto - Acrilico su carta
29.7 x 42 cm



Stormy Sea - Acrylic on paper
Mare in Burrasca - Acrilico su carta
29.7 x 42 cm



Loretta VERMIGLI

A me piace imbrattare qualsiasi cosa. Ma in casa, da sola, non mi dà la stessa soddisfazione che ho nelle sessioni d'arte perché lì siamo insieme, ci si confronta, e tutto questo è molto più gratificante. Trovo che la compagnia e l'ambiente siano molto importanti anche per confrontarsi nell'imbrattamento delle tele e per sviluppare la fantasia. Avevo una sensazione di soddisfazione e la mano mi tremava pochissimo, forse più raramente di prima. Non so perché.

I like to smear with paint anything. But at home, alone, it does not give me the same satisfaction that I have in the art sessions because we are together, we compare ourselves, and all this is much more gratifying. I find that the company and the environment are also very important to confront each other in the 'soiling' of the canvases and to develop the imagination. I had a feeling of satisfaction and my hand trembled very little, perhaps more rarely than before. I do not know why.



The Freedom - Acrylic on paper
La Libertà - Acrilico su carta
29,7 x 42 cm



The Burnt Forest - Acrylic on paper
Il Bosco Bruciato - Acrilico su carta
29,7 x 42 cm



Reflexes - Acrylic on paper
Riflessi - Acrilico su carta
29,7 x 42 cm



**Vicenza
Italy**

Art Group: Parkinson Art Cooperative in Vicenza

The main theme of this artistic proposal was the exploration of themes related to everyday life and a free interpretation of the domestic dimension, in its intimacy and with its fragility. During this artistic experience, techniques and notions of contemporary art were taught and applied in the context of a group work based on the comparison and sharing of ideas, experiences and creativity among people who have lived for years with the limitations imposed by Parkinson's disease.

The program involved biweekly sessions of 90 minutes each for ten weeks.

Participants were encouraged and helped to reinterpret daily actions through artistic practice during group work. The learning of various artistic techniques, which could involve different sensory channels, were aimed at stimulating creativity, socialization and group work so that one's own psychological and physical resources could be used in a novel way and new personal resources could be discovered and exploited. All this was done to improve the quality of life of the participants and that of their family members and caregivers.

The artistic path proposed in Vicenza included the following activities:

Weeks 1 and 2. Acquaintance

Materials: paper, colors of various kinds, pastels, pen.

- introduction to contemporary aesthetics starting from the second half of the twentieth century
- discussion on daily activities that are carried out automatically
- identification and free writing about daily activities with subsequent theatrical interpretation

Weeks 3 and 4. Multisensory artistic experiences

Materials: mop, bucket, canvas, watercolors or acrylics.

Participants were asked to paint the same canvas spread on the floor with a mop and paint in buckets. All this was done while dancing or mimicking a given action.

The result was a large-format collective painting that covered the studio wall in subsequent meetings. Materials: green clay.

Participants were invited to walk or dance barefoot mimicking daily actions on a floor covered with fresh raw clay tiles. The tiles were fired and assembled in a single collective work.

Weeks 5 and 6. Spoon woodblock print.

Materials: rubber rollers, water inks, spoons, thin wood matrices, canvas.

Participants learned the basics of woodblock printing with the pressure of a spoon to transfer the ink. Each participant printed numerous small matrices of personal meaning on a large collective canvas.

Weeks 7 and 8. Fashion clothing and canvas painting.

Materials: canvas and fabrics, non-toxic paints for fabrics.

Following the presentation of some artist-created clothes, attendees created costumes of simple shapes that were then painted while wearing them.

Weeks 9 and 10. Self portrait.

Materials: paper, wood or acetate, canvas, water-based inks, pencils and pens.

Participants performed a self-portrait that was imprinted with monotype. The monotypes were then transferred to a large canvas by stepping the inked thin wood matrices and resting on the floor. Each portrait was repeated several times with different colors for multiple versions of each of the participants.

This project, which began in autumn 2020 in the middle of the COVID pandemic, was designed, guided and completed by the artists Sofia Bonato and Matteo Valerio in Vicenza in the Contrà Mura Porta Nova laboratory, using themes and techniques in which they have acquired high expertise. The program was funded by grants from the Fresco Parkinson Institute Italia and the McNerney Foundation.

Art Group: Collettivo Artistico Parkinson a Vicenza

Il tema principale di questa proposta artistica guidata da artisti specializzati in arte contemporanea è stata l'esplorazione di temi legati alla quotidianità e un'interpretazione libera della dimensione domestica, nella sua intimità e con le sue fragilità. Durante questa esperienza artistica, sono state insegnate ed applicate tecniche e nozioni d'arte contemporanea nel contesto di un lavoro di gruppo basato sul confronto e sulla condivisione di idee, di esperienze e di creatività fra persone che convivono da anni con le limitazioni imposte dalla malattia di Parkinson.

Il programma comportava una frequenza bisettimanale (90 minuti a sessione) per dieci settimane.

I partecipanti erano incoraggiati e guidati a reinterpretare azioni quotidiane attraverso la pratica d'arte nel compimento di opere collettive. L'apprendimento di varie tecniche artistiche che potevano chiamare in causa diversi canali sensoriali aveva il fine di stimolare la creatività, la socializzazione e il lavoro di gruppo in modo da usare in maniera nuova le proprie risorse, psicologiche e fisiche, e per scoprire in se stessi risorse nuove. Tutto questo al fine di migliorare la propria qualità di vita e quella dei famigliari.

Il percorso artistico proposto a Vicenza comprendeva le seguenti parti:

Prima e seconda settimana. Incontri conoscitivi

Materiali: carta, colori di vario genere, pastelli, penna.

- introduzione all'estetica contemporanea dalla seconda metà del Novecento.
- discussione sulle attività giornaliere che vengono svolte in maniera automatica.
- lavoro di identificazione e scrittura libera su attività giornaliere con successiva interpretazione teatrale.

Terza e quarta settimana. Esperienze artistiche multisensoriali

Materiali: mocio, tela, acquerelli o acrilici.

I partecipanti sono stati invitati a dipingere una stessa tela stesa sul pavimento con un mocio e colori in secchi. Il tutto danzando o mimando un'azione. Il risultato è stato un dipinto collettivo su tela di grande formato.

Materiali: argilla verde.

I partecipanti sono stati invitati a camminare o danzare a piedi nudi mimando azioni quotidiane su un pavimento ricoperto di mattonelle di argilla cruda fresca. Le piastrelle sono state poi cotte e assemblate in un'unica opera collettiva.

Quinta e sesta settimana. Stampa xilografica a cucchiaino.

Materiali: rulli di gomma, inchiostri ad acqua, cucchiaini, matrici di legno sottile, tela.

I partecipanti hanno appreso nozioni basilari per la stampa xilografica con la pressione di un cucchiaino per trasferire l'inchiostro. Ogni partecipante ha stampato numerose piccole matrici di significato personale su una grande tela collettiva.

Settima e ottava settimana. Moda, abbigliamento e dipinti su tela.

Materiali: tela e tessuti, pitture atossiche per tessuti.

A seguito della presentazione di alcuni vestiti creati da artisti, i partecipanti hanno creato costumi di forme semplici che sono stati dipinti mentre erano indossati dai partecipanti stessi.

Nona e decima settimana. Autoritratto.

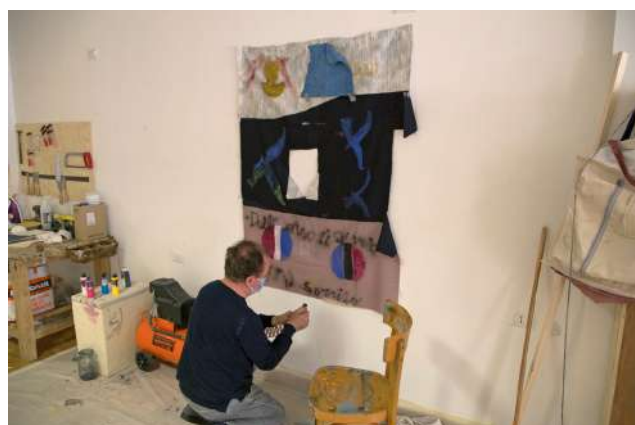
Materiali: carta, legno o acetato, tela, inchiostri ad acqua, matite e penne.

I partecipanti hanno eseguito un autoritratto che è stato impresso con la monotypia. Le varie monotypie sono state poi trasferite su una grande tela calpestando le matrici di legno sottile inchiostrate ed appoggiate al pavimento. I vari ritratti sono stati ripetuti più volte con colori diversi per creare molteplici versioni.

Questo progetto, iniziato nell'autunno 2020, in piena pandemia COVID, è stato disegnato, guidato e portato a termine dagli artisti Sofia Bonato e Matteo Valerio a Vicenza nel laboratorio di Contrà Mura Porta Nova, usando tematiche e tecniche in cui gli artisti avevano maturato una grande esperienza. Il programma è stato finanziato con donazioni da parte del Fresco Parkinson Institute Italia e della McNerney Foundation.



Giuseppe GAIANIGO, Giovanna PANOZZO, Letizia COSTA, Corrado CARIOLATO





Renato BATTAGLIO, Ines MORBIN, Marisa TODESCO, Moreno DALLA POZZA





Double sphere - Red semi-refractory clay
Doppia sfera - argilla semirefrattaria rossa
 73x30x32 cm



And they went out to see the stars again
 - Semirefractory black, white and red clays
E uscirono a riveder le stelle
 - Argille semiraftrattarie nera, bianca e rossa
 30x43x60 cm

Antonia

The art course has increased my concentration by diverting my thoughts from the disease. Working together, in addition to socializing, stimulated me to continue this work at home, even after the end of the course. The teamwork has really been a great help especially in this period of Covid in which isolation is deleterious.

Il corso d'arte ha aumentato la mia concentrazione distogliendo il pensiero dalla malattia. Il lavorare insieme, oltre a socializzare, mi ha stimolato a continuare a casa anche dopo la fine del corso. Il lavoro di gruppo è stato veramente un grande aiuto specialmente in questo periodo di Covid in cui l'isolamento è deleterio.

Toni

This experience made me discover an unknown world and, above all, it was very stimulating from a mental and physical point of view. Working in a group has brought us out from the terrible isolation due to Covid.

Questa esperienza mi ha fatto scoprire un mondo sconosciuto e soprattutto molto stimolante dal punto mentale e fisico. Il lavorare in gruppo ci ha fatto uscire dal tremendo isolamento per il Covid.

Fabio

It made me forget about Parkinson's and working together was great. It helped us to get out of isolation and this is an important thing for all of us.

Mi ha fatto dimenticare il parkinson e lavorare insieme è stato molto bello. Ci ha aiutato ad uscire dall'isolamento e questo è una cosa importante per noi.



And they went out to see the stars again - Semirefractory black and red clays

E uscirono a riveder le stelle - Argille semirafattarie nera e rossa

45x50x60 cm



Untitled - Red semi-refractory clay, glaze

Senza Titolo - Argilla semirafattaria rossa, smalto

67x40x40 cm



Abyssal Pear - Black, white and red semi-refractory clay, glaze

Pera abissale - Argilla semirafattaria nera, Bianca e rossa, smalto

67x40x40 cm

Marilena

After months of solitude, being in such a stimulating and creative environment has been of great help to me. I would add that working in a group was really important. Thanks to everyone and I am very sorry that this wonderful project is finished.

Dopo mesi di solitudine, il trovarsi in un ambiente così stimolante e creativo mi è stato molto di aiuto. Aggiungo che lavorare in gruppo è stato veramente importante. Grazie a tutti e mi dispiace tantissimo che sia terminato questo meraviglioso progetto.

Diana

I was experiencing one of the darkest moments for my depression due to isolation. Attending this beautiful art workshop where we worked together helped a lot and made me feel better.

Io stavo vivendo uno dei momenti più bui per la mia depressione a causa dell'isolamento. Frequentare questo bellissimo laboratorio d'arte dove si lavorava insieme mi ha molto aiutata e fatta sentire meglio.

Giovanni

I was very impressed that we were able to create such beautiful vases together with the others. We have discovered that we are all small artists, great together.

Sono rimasto molto colpito nel creare dei vasi così belli insieme agli altri. Abbiamo scoperto che siamo tutti dei piccoli artisti, grandi insieme.



Gourmand - Semirefractory white and red clays, glaze
Golosi - Argille semirafattarie bianca e rossa, smalto
 40 x 60 x 50 cm



Lava Tsunami - Black, white and red semi-refractory clay
Maremoto lavico - Argilla semirafattaria nera, Bianca e rossa
 42 x 29 x 30 cm



Volcano - White and red semi-refractory clay, glaze
Vulcano - Argilla semirafattaria bianca e rossa, smalto
 34 x 40 x 37 cm



Patchwork - White, black and red semi-refractory clay,
Patchwork - Argilla semirafattaria bianca, nera e rossa

Gianni

The most relevant thing about this experience was the cohesion of our group where each of us expressed their abilities.

La cosa più rilevante di questa esperienza è stata la coesione del nostro gruppo dove ognuno di noi ha espresso le proprie capacità.

Roberto

The experience of the art course was very positive. If at the beginning we were very reserved, the progress of the sessions saw a crescendo of mutual trust and openness towards others. Even the colors have become more and more lively and sunny, with increasingly fantastic creations and with a widespread cheerfulness. For a few hours we forgot about Mr. Parkinson.

L'esperienza del corso d'arte per me è stata molto positiva. Se all'inizio eravamo molto riservati, il progredire delle sessioni ha visto un crescendo di fiducia reciproca e di apertura verso gli altri. Anche i colori sono diventati via via più vivaci e solari, con creazioni sempre più fantastiche e con una diffusa allegria. Per qualche ora ci dimenticavamo del signor Parkinson.

Sonia

The stimulation of manual creativity in a quiet environment.

Lo stimolo della creatività manuale in un ambiente tranquillo.



Chess - Semirefractory black, white and red clays
Scacchi - Argille semirafattarie nera, bianca e rossa

H. 3 - 10 cm x 32 pieces

Ines

For us it was an outlet and an important help because we all worked together and created amazing works.

Questa bellissima esperienza ha allargato i miei orizzonti per entrare in una dimensione diversa e unica.

Roberto

For us it was a sort of decompression, an outlet and an important help because we all worked together and created amazing works.

Per noi è stato uno sbocco e un aiuto importante perché abbiamo lavorato tutti insieme e abbiamo creato opere strepitose.

Giuseppe

This is a new and intelligent manual experience. As it happens for all Parkinson's patients, our thoughts are constantly fixated on worsening. Stopping this stream of thoughts even for a few hours gives you the opportunity to learn something, to carry on independently and to involve the family when I come home with an extra smile.

Questa è un'esperienza manuale nuova e intelligente. Come succede a tutti gli ammalati di Parkinson si è sempre fissati sui peggioramenti. Fermare anche per qualche ora questo pensiero ti dà la possibilità di apprendere qualcosa da portare avanti autonomamente e che coinvolga la famiglia quando torno a casa con un sorriso in più.



At home - Monotypes in oil and acrylic on canvas

In Casa - *Monotipie ad olio e acrilico su tela*

244 x 222 cm

Moreno

I was able to express what I knew I had without preconceptions and without fear and live it as it should be in everyday life.

Ho potuto esprimere quello che sapevo di avere senza preconcetti e senza paure e viverlo come dovrebbe essere nella vita quotidiana.

Paola

I was positively impressed to see my arm stop shaking while I was working on the artwork.

Sono rimasta positivamente impressionata nel vedere il mio braccio che smetteva di tremare mentre lavoravo all'opera artistica.



Self portraits - Woodcuts on fabrics
Autoritratto - Xilografie su tessuti
100 x 150 cm

Renzo

Participating in group art sessions made me feel better about my mood and I noticed a reduction in my involuntary movements during the performances.

Il partecipare alle sedute artistiche in gruppo mi ha fatto sentire meglio per quanto riguardava il mio umore e ho notato una riduzione dei miei movimenti involontari durante le performance.

Rosa

I, who have the "luck" of having Parkinson's and SMA, struggled a lot at the beginning. Thanks to the program that stimulated all types of the sensation little by little, it was a very nice and important experience that made me feel much better.

Io che ho la "fortuna" di avere il Parkinson e la SMA ho molto faticato all'inizio. Grazie al programma che andava a stimolare un po' alla volta tutte le sensazioni, è stata un'esperienza molto bella importante che mi ha fatto sentire molto meglio.



Untitled - Mixed media on canvas
Senza Titolo - *Mixed media su tela*
244 x122 cm



On the floor - Acrilic on canvas
Sul Pavimento - *Acrilico su tela*
285x193 cm

Paolo

I thought that I were a total failure for art making but thanks to this experience I discovered artistic qualities that I didn't know I had.

Io ero negato per l'arte ma grazie a questa esperienza ho scoperto delle mie qualità artistiche che non sapevo di avere.

Luigina

A truly beautiful experience.

Veramente una bellissima esperienza.

Antonietta

Very exciting to see what we have all managed to create together. I honestly didn't think that such a beautiful picture could come out.

Molto eccitante vedere cosa siamo riusciti a creare tutti insieme. Onestamente non pensavo che venisse fuori un quadro così bello.

Federico

The most relevant thing for me: the group, the teachers, the variety of materials used, the approach to modern art, a very new experience for me.

La cosa più rilevante per me: il gruppo, gli insegnanti, la varietà dei materiali lavorati, l'avvicinamento all'arte moderna, esperienza per me nuovissima.



Dear Mister P. -Printed

Al Sig. P. - Stampa

21 x 29.7 cm

Dear Mister P.

Dear Mister P.,
You have been renting space from me
For almost ten years
(even if you pay nothing).
You arrived like this, suddenly,
and made the best of a bad luck.
Initially I could not accept you
Then I gave in: alternative solution is not in
sight...
You have turn my life upside down, it's hard to
explain
How did I feel? Definitely betrayed.
Actually the fault is yours alone, damn it!
What do you want from me?
I wish I could look you straight in the eye
And then tear you out of my head (mind).

November 28, 2020 (Corrado Cariolato)

AL SIGNOR P.

*Caro signor P.,
da una decina di anni
sei in affitto da me
(anche se non paghi niente).
Sei arrivato "così", all'improvviso,
e a cattiva sorte hai fatto buon viso.
Inizialmente non ti accettavo
Poi ho ceduto perché soluzione diversa ... non c'è
Mi hai sconvolto la vita, è difficile spiegare
Come mi sono sentito? Sicuramente tradito.
In realtà la colpa è solo tua, maledetto!
Cosa vuoi da me?
Vorrei poterti guardare dritto negli occhi
E poi strapparti dalla mia testa (mente).*

28 Novembre 2020 (Corrado Cariolato)



Dialogues - Acrylic on canvas
Dialoghi - Acrilico su tela
55x75 cm

Fiorello

Superb project and wonderful initiative. All very good! Thank you so much !!!

*Stupendo progetto e bellissima iniziativa.
Bravissimi tutti! Grazie infinite!!!*

Ferdinando

We were able to create beautiful works with shaking but determined hands.

Siamo riusciti a creare opere stupende con le mani tremanti ma decise.

Antonio

I didn't know that such a good artist was hiding inside my rigid body. My self-esteem has definitely improved.

Non sapevo che dentro il mio corpo rigido si nascondesse un artista così bravo. La mia autostima è migliorata decisamente.



Poncho - Acrylic, dyeing and woodcuts on fabrics
Poncho - Acrilico, tintura e xilografie su tessuti
140x115 cm

Lucio

Working with so many different materials was very interesting and learning artistic techniques, such as printing fabrics with the colors we prepared, was exciting.

Lavorare con tanti materiali diversi è stato molto interessante e imparare tecniche artistiche, quali stampare stoffe con i colori da noi preparati, è stato entusiasmante.

Gabriella

I learned a lot of things (from making colors, to using little-known materials and to creating fabrics), all this was done together with this wonderful group

Ho imparato molte cose (dal fare i colori, ad usare materiali a me poco noti e a creare tessuti) il tutto fatto insieme a questo meraviglioso gruppo.

Carmela

I really enjoyed rediscovering through the art of still being able to sew and to do tailor work like the beautiful cloaks we made. It gave me more dignity at home.

Mi è piaciuto molto riscoprire attraverso l'arte di essere ancora in grado di cucire e fare lavori di sartoria come i bellissimi mantelli che abbiamo fatto. Mi ha dato più dignità a casa mia.



Window - Oil and acrylic on canvase
Finestra - Olio e acrilico su tela
 128x120 cm



Untitled - Monotypes in oil and acrylic on canvase
Senza titolo - Monotipie ad olio e acrilico su tela
 120x110 cm



Rainbow of symbols - Acrilico on canvas
Arcobaleno di simboli - Acrilico su tela
 244 x122 cm

Luigi

This artistic experience made me discover that I can still hope for something good after years of suffering from bad Parkinson's. Working together was certainly very important.

Questa esperienza artistica mi ha fatto scoprire che posso ancora sperare in qualcosa di buono dopo anni di sofferenze a causa di cattivo Parkinson. Sicuramente il lavorare insieme è stato molto importante.



Hallucinations of the big toe - Semi-refractory clay white and red

Allucinazioni d'alluce - Argilla semirafattaria bianca e rossa

170x170x122 cm

Loris

At the beginning I was not very convinced of having this art experience but I must say that in the end I was very sorry that it finished. I am missing it!!

All'inizio non ero molto convinto di fare questa esperienza ma devo dire che alla fine mi è molto dispiaciuto che sia terminata. Mi manca!!

Amerigo

Very creative and inspiring experience that made me feel very good. Too bad it's over.

Esperienza molto creativa e stimolante che mi ha fatto sentire molto bene. Peccato che sia finita.

*"What a pity
that it is over!!!"*

"pecca' che xe finio."

Mario